

Réaffectation d'une laiterie en habitation

ECUBLENS

Caroline Brodard
Architecture d'intérieur
Avenue d'Echallens 48
1004 Lausanne
Tel. : 021 625 02 86
www.carolinebrodard.com



Au cœur du hameau de Renges, la laiterie construite en 1870 a fait peau neuve en 2019 pour devenir une habitation d'un peu plus de 70 m² de surface habitable. La maisonnette qui avait abrité un congélateur collectif n'était pas protégée, mais chère aux habitants qui préservent la tradition et l'authenticité de ce hameau agricole, souvent méconnu, a été transformée en

respectant cet esprit, selon le souhait du propriétaire.

Le volume modeste et l'absence de terrain a longtemps empêché la réhabilitation de la laiterie. La construction d'un immeuble en L sur la parcelle voisine par l'atelier d'architecture Brodard & Billiaert sa, a permis d'imaginer de lier techniquement le petit bâtiment au plus



ingénieur
 2M INGENIERIE CIVILE SA
 architecte
 BRODARD & BILLIAERT SA
 maçonnerie
 RIT SA
 charpente-couverture
 ESTO-DIP
 échafaudages
 TOWERSYSTEM SA
 électricité
 DANIEL SCHWAB
 plâtrerie-peinture
 SEBASTIANO PINO
 serrurerie-vitrerie
 GD VITRERIE
 menuiserie intérieure et
 extérieure
 ABSCISSE AGENCEMENT /
 DESSAUX & CIE SA
 installations sanitaires et
 chauffage
 MICHEL RIME SA
 chape
 LAIK SA
 cuisine
 GROUPE E PLUS SA
 cheminée
 GOOD CHEMINEES SA
 carrelage
 DE PINHO CARRELAGE / AS
 DE CARREAU SA
 béton ciré
 BETON CIRE.CH
 aménagements extérieurs
 MENETREY SA / TAIGA
 CREATION
 moustiquaire
 STOREP SA
 photographies
 MYRIAM RAMEL / ALAIN
 BRODARD

grand qui l'encercle, le libérant ainsi d'un local technique qui aurait nécessité la création d'un sous-sol ou la condamnation d'une partie du volume sous toiture.

Afin de pouvoir conserver ce volume intact et mettre la charpente d'origine en valeur, le parti a été pris de placer les chambres et la salle de bain au rez-de-chaussée.

Un escalier composé de deux éléments – une partie pleine qui intègre du rangement ainsi que le lave-linge et une partie métallique, plus légère, suspendue – relie les deux niveaux et permet d'accéder par le palier intermédiaire à une terrasse.

La matérialité du projet s'est construite autour de teintes vertes s'inspirant des champs alentours ainsi que de tons laiteux rappelant l'affectation d'origine. Des carreaux de ciment crème et vert mousse sont posés dans le hall d'entrée et dans l'embrasure large qui mène sur la terrasse, soulignant l'épaisseur importante des murs anciens en moellons auxquels s'ajoute l'isolation intérieure. Le motif des carreaux a inspiré celui des grilles découpées au laser et installées devant les fenêtres du rez pour protéger les habitants des nombreux promeneurs. Dans la salle de bain, les carreaux émaillés au fini irrégulier combinent trois nuances de blancs et donnent un sentiment de vécu à la matière en rappelant les murs carrelés de la laiterie. De grands linéaires de rangement en chêne se déploient sur les deux niveaux intégrant les portes des chambres à coucher et de l'entrée en bas et une cheminée en acier biseauté, ainsi qu'un bureau et un frigo supplémentaire à l'étage. La chape a été teintée et cirée dans une teinte grège.



Un accent particulier a été mis sur l'éclairage en choisissant des luminaires de caractère, souvent noir, comme les lampes de Marseille mini de Le Corbusier, l'applique araignée 3 bras de Serge Mouille ou la Porcelain Lamp de Studio WM qui s'approche de la thématique lactée déclinée avec la bouteille de lait de Droog Design ou la lampe d'extérieur Via Lattea de Karman. L'applique Star 3 du designer suédois Jonas Bohlin en laiton entre en dialogue avec les branchages dorés du papier-peint Ferm Living posé dans le fond des bibliothèques des chambres. ■

